

## **1er Congreso y Parlamento Virtual de Folklore**

**Escritor:** Osmari Reyes García

**Título:** La isla



### **Biografía**

Osmari Reyes García (Caridad 2, Mayarí, Cuba, 1972). Poeta y haijin. Finalista en el Premio de Poesía Dulce María Loynaz (EE.UU, 2018 y 2019). Mención en el Premio David de la UNEAC (Cuba, 2019). Tercer lugar en el Tercer Premio Literario Internacional Letras de Iberoamérica (México, 2019), así como en el Concurso Internacional de Poesía El Mundo lleva alas (EE.UU, 2019). Finalista y mención en varios concursos de Haikus en España y Cuba. Su obra se ha recogido en antologías poéticas en Argentina, España y EE.UU y en revistas de 9 países.

## Mundo de papel

Lo invisible se asoma a veces, sobrevuela al rebaño.

Hay indicios de que una vez estuvimos caminando  
(erguidos)  
entre los que no alcanzaron la altura suficiente  
para encontrar al tiempo que nacía.

Lo oculto se insinúa sobre los años imprecisos.

Los restos de aquella civilización rodean la casa,  
la isla,  
el espacio que consagramos  
para comer sin prisa el fruto  
e inaugurar la nueva temporada.

En el mundo de papel se escuchan voces,  
se ven colores que temen al tropiezo,  
comienza o termina un pregón que nos devora.

Se torna perfecto justo en el instante que termina.

.....  
Del libro: *Los días que descienden sobre nosotros para habitarnos*  
Avant Editorial (España, 2020)

## La resaca de los días

Apenas nos separa la resaca de los días que dejaron de mirarnos  
para que no podamos raptar la imagen del espejo  
o el grito incontrolable de un demente.

Algún que otro fantasma pasa,  
deja su porción de furia en las afueras  
donde no será el banquete planeado desde antes,  
ni la hora de saldar las cuentas (ya saldadas),  
pero nos desentenderemos de la mano y el amigo  
para evitar otro altercado.

Tomo las riendas de la noche,  
lavo las preguntas en el río del poema inconcluso  
sin encontrar consuelo  
antes de que se fermenten los fracasos.

Comienzo a empacar los últimos regalos  
desde la oscura adicción que me violenta  
una limpia tarde  
de la isla que naufraga.

Suelto las frases postreras a los aires que tampoco escuchan.

Soy ciudad en ruinas,  
reino que no depone su corona,  
pero igual,  
reino en decadencia,  
escombros que acompañan a mis desvelos,  
pared emblanquecida por la alegría de los que se tragan el llanto  
y se van en silencio por un rumbo diferente.

Cada verso será al final del día  
dulce manzana que aparenta su veneno.

El oleaje del tiempo te trajo hasta mi puerta  
pero ya no soy la contrafigura que buscabas para parecer más exquisita,  
ni soy la marcha sobre el aliento.

.....  
Del libro: *Alivio a mitad del llanto*  
Vortoj Editores (México, 2020)

## **La armónica leyenda de los hombres**

Tensa el arco,  
dispara contra los inviernos  
las rapsodias que no podrán hundirse en el lodo.

Se aferra al gesto,  
a las decisiones,  
al número erróneo de impulsos,  
a los bordes de la isla que era suya.

Reanuda su canción bajo la lluvia,  
crece a la intemperie,  
celebra cada tropiezo desmedido y cierto.

Más tarde se transfigura en distancia,  
llanura inconquistada,  
noción del rechazo.

Su tenacidad rehuye de la infancia y la fábula  
para ser al poco tiempo lágrima desbordante,  
memoria del primer instinto,  
profundidad del roce.

Nos convence de que estamos obcecados  
con la armónica leyenda de los hombres.

Quizás sea cierto su mensaje impostergable,  
el rigor de la carne no lo niega,  
ni lo afirma.

Quizás la muchedumbre vuelva a derrumbarse  
ante las mismas mentiras que los sostiene.

.....  
Del libro inédito: *Plenitud en los cuatro rincones de la nada*